



LA PENULTIMA CENA

De Fabio Rubiano

Concepto del trabajo

Inspirados en el estudio de la relación del espectador y el espacio, la teatralidad y la performance, desarrollamos nuestro trabajo basados en una estructura teatral innovadora en forma de cruz, la cual posibilita nuevas variantes escénicas donde el interprete y espectador se unen a través de un elemento arquitectónico de equilibrio entre geometría y energía.

Así comienza a haber una continuidad en términos de percepción visual y un cambio en el tiempo en función del que ocurre en los cuatro escenarios, o mejor dicho, cuatro lados de la estructura en cruz son habitados por los actores de forma constante.

La decisión no jerárquica de gradas o platea, nos da la libertad de circular en el espacio del espectador activo, siendo balanceada y constante la visión de cada uno, sin delimitar, ni condicionar un punto de vista.

Creemos que de la investigación de estructuras diferentes, puede nacer un nuevo tipo de interacción entre espectadores e interpretes tal como en la vida real: yo no veo, en este momento, lo que está por detrás de mí, pero veo lo que está por detrás de una persona que está a la mi frente y esa persona verá lo que está por detrás de mí y no verá lo que está por detrás de ella.

Así ambos estamos conectados por lo que vemos y por lo que no vemos comenzando a crearse un cierto círculo de movimiento en todo lo que en los rodea. Este nuevo concepto de Teatro intenta exponer esa idea en tiempo, espacio y acción. y romper según el objetivo que perseguimos con la obligación de ver sólo y únicamente lo que el director decide. Harvey Grossman

Sobre el texto y el contenido del trabajo

El texto al igual que en el espacio se trata de establecer una relación directa entre el interprete y la dramaturgia, ya que constantemente se revela a los dos ejecutantes como actores que interpretan Judas Iscariote y Maria Magdalena y según la historia que están narrando establecen ritmos, cambios de luz y de textos.

La obra que hemos basado nuestro trabajo tiene la siguiente sinopsis:

Judas Iscariote y María Magdalena se encuentran una noche antes de la Última Cena. Ella fue una prostituta mu y famosa y él un terrorista zelote; ya no son ni lo uno ni lo otro. Ella asume su nueva condición con silencio y sacrificio, él trata por todos los medios de escapar de su destino de conspirador, reniega del personaje de reparto que fue obligado a interpretar, de los textos que el destino le puso en la boca; considera que tiene todas las capacidades para ser el Mesías y no un simple traidor. En el pasado ya fueron amantes, pero ahora Judas quiere algo más que eso; una sola acción de María Magdalena bastará para que Judas sea un Mesías y no tenga que matarse.



LA PENULTIMA CENA

De Fabio Rubiano

El concepto de iluminación y escenografía

Se basa en la búsqueda de una dramaturgia entre los objetos, el video, la música el movimiento y las palabras, es así, que se ha diseñado diferentes objetos no convencionales para el espacio escenifico.

RAIDER ESCENICO

1- Espacio mínimo:

1. 6 metros de embocadura por 8 metros de fondo -
- 2- Se adjunta plano de la estructura de trabajo
- 3- básico de 13 sillas, por lados, para ubicar en los cuadrantes y según el afluente de público filas alrededor de la estructura, donde los asistentes estarán sentados.

2- Iluminación

RECORTE 1000	4
PC	8

3- Sonido

1DVD

1 Salida de sonido de DVD a amplificador

1 CD

4- SOPORTE AUDIOVISUAL

1 Proyector de video de la compañía

1 Cámara video de la Compañía

Performers: Fabián Gómez B. & Lorena Briscoe

Autor: Fabio Rubiano Orjuela

Diseño de luces y realización de estructura: Pedro Fonseca

Música y sonidos en escena : Juan García

Concepto y dirección Lorena Briscoe

video : Phillipp Gabriel

Vestuario: Marina Suarez

Producción: MEDEA_73



LA PENULTIMA CENA

De Fabio Rubiano

ENGLISH

Synopsis:

Judas Iscariot and Mary Magdalene meet one night before the Last Supper. She was once a famous prostitute, while he used to be a Zealot terrorist; now they are neither one nor the other. She accepts her new role with silence and a sense of sacrifice, whereas he tries by all means possible to escape his fate as a conspirator, denying the character he is supposed to play, the texts that have been placed in his mouth; he believes everyone has what is needed to become a Messiah, and not a simple traitor. In the past they used to be lovers, but now Judas wants more than that; one action by Mary Magdalene will be enough to make Judas a Messiah, and ensure that he does not have to kill himself.

Stage concept:

Inspired by a study of the relation between spectator and theatre space following a short stay in Portugal - where we had the chance to work on a project directed by a former student of Gordon Craig, Harvey Grossman, who designed in the 1980s a pilot for a stage structure called Cruciform Theatre - we decided to undertake a deeper study of the concept, and carry out an extensive review of possible new stage structures, in which the actor and spectator can merge through an architectural balance based on geometry and energy.

For "The Last Supper," we have developed a circular space composed of four sides, each of them 1,80 metres long and one meter wide, around a central base of one metre by one metre. The spectators are positioned on the four sides of the resulting circle, allowing the view and perspective to differ from one spectator to another. As a result, the actor is obliged to work with a constant level of energy, given that the movement must never stop and the actor neither enters nor leaves the state, as is normal in a traditional theatre. The acting is continuous and is projected on the four sides of the stage structure, rotating counter-clockwise while also playing with a sense of balance.

This generates a visual continuity within the work, while also enabling the actors to represent different stages in time on the basis of movements on the stage. By avoiding the hierarchical seating structure, the structure also enables us to circulate within the space of an active spectator, without ever prejudicing the spectator's viewpoint.

We believe that investigation into different theatrical structures can generate a different kind of interaction between spectators and actors, just as in real life: I do not see at the moment what is behind me, but I can see what is behind the person in front of me, whereas that other person can see what is behind me, but not what is behind herself.

"Thus we are both connected by what we see and what we cannot see, creating a certain circle of movement in everything that surrounds us. This new concept of Theatre tries to expose that idea in time, space and action, and on the basis of this aim we are pursuing, breaks the obligation to see only what the director decides" Harvey Grossman

MEDEA_73 responsible details

Family Name: Briscoe Given Name: Lorena
Address: Paseo de la Florida 25 piso 6 ático H, Madrid, Spain
Phone: (H)++3491542849 5 (O)++34616858 365
Fax: (H)++3491542849 5
Email: medea73@hotmail.com Website: www.medea73.com
Nationality: Argentina Birth Date 02 Month 03 Year 1973 F/M: _F

1. Original Idea and director: Lorena Briscoe
 2. Writer: Fabio Rubiano Orjuela
 3. Music: Juan García
 4. Image and video : Phillip Gabriel
 5. Production Medea73
 6. Performers: Fabián Gómez B & Lorena Briscoe
- Costumes: Marina Suarez